

L'IMAGE DE L'ADULTE ET DE LA JEUNESSE AFRICAINE DANS LE COLLIER DU MAL DE MUNKONDA MIKIELE

Par

Abraham Enefu

Department of Modern European Languages,

Nnamdi Azikiwe University, Awka

a.enefu@unizik.edu.ng

Résumé

*On dit que les enfants sont nés avec un mémoire vide, donc petit à petit ils apprennent le bon et le mauvais de la société. La jeunesse en Afrique est toujours placée dans une position moins importante dans la société. Parmi les groupes sociaux de la société africaine, les plus abandonnés sont les jeunes, pourtant dans la société traditionnelle africaine, bien qu'ils soient vus comme le futur de demain. La vie de Liza dans *Le Collier du mal* de Munkonda Mikiele peut être comparée avec l'état que se trouvent les jeunes africains. Ses expériences dégoûtantes ou impensables chez un adulte papa Théo peuvent nous montrer plus clairement le scandale et les traitements inhumains que les jeunes africains subissent. Dans le roman *Le Collier du mal*, Liza est abusée sexuellement par son beau-père. Cela veut décrire la pire situation de la jeunesse africaine. Dans cette étude nous n'avons pas seulement discuté le thème d'inceste, mais nous l'avons traité en relation avec l'inhumanité soufferte par les jeunes chez les adultes qui devraient les guider, les diriger et les orienter dans la vie. Nous avons appliqué la théorie sociocritique qui a une relation avec notre sujet. La structure de notre article est divisée ainsi : l'image littéraire, concept de l'adulte et la jeunesse, la place de l'adulte et de la jeunesse dans la société traditionnelle, la théorie sociocritique, une analyse d'image de la jeunesse africaine dans le roman. Bref, l'image de la jeunesse africaine est celle d'abandon, d'humiliation, d'oubli, et d'abus malgré qu'ils doivent assumer le rôle de parents et de leaders sociopolitique à l'avenir.*

Mots-clés : *Image, adulte, Jeunesse africaine, Le Collier du mal, Munkonda Mikiele*

Abstract

*It is said that children are conceived with an empty memory, little by little they learn the good and bad of a society. The African youth is placed in a less important position in the society. Among the social groups in the traditional African society, the most abandoned are the youth, though they are seen as the future leaders of tomorrow. Liza's life in *Le collier du mal* by Munkonda Mikiele can be compared with the state of young Africans. Her disgusting or unthinkable experiences with an adult papa Theo can show us more clearly the scandal and the inhuman treatment that young Africans suffer. In the novel, Liza is sexually abused by her stepfather. This describes the worst situation of African youth. In this study we did not only discuss the theme of incest but, equally we treated it in relation to the inhumanity suffered by young people in the hands of adults who should guide and direct them in life. We have applied socio-critical theory which is related to the subject matter. Our article's structure is presented like this; The literary image, the concepts of adult and youth, the place of adult and youth in traditional society, social critical theory, an image analysis of African adult and youth in the novel. In short, the image of African youth is that of abandonment, humiliation, inattention, and abuse despite the facts that youth are seen as the future parents and socio-political leaders.*

Keywords : *Image, Adult, African Youth, le Collier du mal, Munkonda Mikiele*

Introduction

Le Collier du Mal de Munkonda Mikiele publié en 2010 est un des romans africains et sociaux qui démontrent comment un groupe social est vulnérable à peine grâce à un autre groupe social. Lucie et Lisa appartiennent à un groupe dans la société, il s'agit de la jeunesse. Et la marâtre et Theo Mba sont un autre groupe, il s'agit des adultes. Lucie et Lisa n'ont pas reçu les bons traitements chez les adultes. Selon le roman, Lucie était décrite comme une orpheline élevée par une marâtre dans une situation insupportable. Ceci a bien affecté son futur qu'elle a tombé enceinte après avoir été violée par une personne étrange, on l'a chassée de la maison. Ceci rend la période de la grossesse et d'accouchement très difficile. Elle a mis au monde une fille qui s'appelle Lisa. Alors elle est obligée d'élever seule sa fille et ce n'est pas facile du tout. Dans cette vie pénible, Theo Mba un professeur et politicien est venu se marier avec Lucie, automatiquement Lisa est devenue son enfant adoptif selon la tradition. Malheureusement, Théo un adulte commence d'abuser sexuellement sa fille. Dans ce roman nous avons retiré deux mondes séparés ; l'un abandonné, triché, molesté par l'autre à cause d'égoïsme. Lisa porte une image de la jeunesse africaine dans ce roman dont nous avons comparé avec la vie subie par les jeunes en Afrique. Nous allons focaliser sur la vie de Lisa dans ce travail. Avant de discuter notre sujet, nous devons jeter un coup d'œil sur la relation entre les groupes sociaux surtout entre les adultes et les jeunes dans la société traditionnelle.

L'image littéraire

Selon *Le petit Larousse illustré*(559), l'image c'est une représentation d'un être ou d'une chose par les arts, par les techniques d'impression ou de reproduction. C'est aussi une représentation mentale d'un être ou d'une chose. C'est une expression évoquant la réalité par analogie ou similitude avec un domaine autre que celui auquel elle s'applique. L'image peut être un objet, un phénomène, une situation qu'on imagine d'un personnage ou une chose. Arabi (21) affirme ce point de vue de l'image littéraire en disant que toute œuvre littéraire est une image fondée sur la ressemblance entre la réalité représentée dans l'œuvre et la réalité extralittéraire. Ses qualités consistent à mettre en évidence les aspects visuels des objets et des scènes constituant le message verbal. Notre notion de l'image adulte et de la jeunesse africaine veut miroiter les rôles joués par les personnages dans le roman comme un adulte et une jeune. C'est à dire entre Papa Théo et Lisa, représentationnels des groupes.

Concept de « adulte » et « jeunesse »

Selon *le Petit Larousse illustré* (19), un adulte est une « personne parvenue à sa maturité physique, intellectuelle et psychologique ». *L'Agora* définit l'adulte comme « ...un être vivant qui est parvenu au terme de sa croissance, ayant normalement la capacité de se reproduire. Au demeurant, la plupart des êtres humains parvenus à l'âge adulte sont des enfants qui ont trop grandis ». L'adulte peut être décrit comme l'âge de maturité et la responsabilité d'être humain. Il connaît déjà les bons et les mauvais dans la société, ils peuvent être un père ou une mère responsable et un bon dirigeant. Pour la jeunesse, d'après *Le nouveau petit Robert*, il s'agit du « temps entre l'enfance et la maturité ». Pour Bernard Roudet, « la jeunesse est à la fois âge et passage : elle constitue un âge de la vie marqué par le passage de l'adolescence vers l'âge adulte. Âge des possibles et des expérimentations, âge des engagements et des choix, la jeunesse est une période d'apprentissage des responsabilités, d'accès à l'indépendance matérielle et de construction identitaire de l'autonomie » (www.cairn.info/revue-apres-demain-2012-4-page-3.htm)

Selon Monday Mallan(14), « on peut dire que la jeunesse est un avenir, un espoir, un vouloir et une innocence ; alors chaque individu doit passer de cette période dite la jeunesse, avant de se lancer dans l'autre période dite l'adulte. » C'est l'innocence de la jeunesse africaine qui nous pousse à effectuer ce travail. Il y a beaucoup de Lisa aujourd'hui en Afrique.

La Place traditionnelle de l'adulte et de la jeunesse africaine dans la société

Le corps social traditionnel de l'Afrique met l'accent sur la vie communautaire et ses différents groupes sont dirigés avec des règles rigides où tout le monde se sent comme des membres d'une communauté ; alors, le clan, la tribu et l'ethnie est une organisation dans la société africaine traditionnelle, qui privilégie le concept de solidarité du groupe. Les adultes sont divisés dans la société avec leurs travaux spécifiques et collectifs. Cette notion est transférée d'une génération à une autre par éducation ou une formation qui promeut le respect des lois dans la communauté. Pourtant, l'éducation et l'initiation aident aussi la coopération entre les membres du même âge dans une génération, parce qu'ils ont les mêmes expériences d'initiation. Camara Laye décrit que l'initiation a une valeur symbolique, être initié c'est en quelque sorte, s'inscrire dans une identité et dans ces sociétés traditionnelles africaines. Les jeunes appartiennent à un groupe associatif distinct avec un leader où ils jouent un rôle important dans la société. Le futur de la société est sur les mains des jeunes dans la société traditionnelle alors que les adultes les préparent pour cela.

Le cadre théorique

Dans ce travail, nous allons adopter la sociocritique comme cadre théorique, car nous parlons d'un groupe social dans la société. La sociocritique est une théorie utilisée pour critiquer les différentes structures de la société qui ont une relation avec l'homme. Elle a un but de corriger les maux dans la société. La sociocritique s'exprime de différentes manières, dans différents genre et style pour parvenir au but de dénoncer une injustice, un problème ou un défi. La sociocritique consiste de critiquer la guerre, la religion, le pouvoir absolu, les films, la littérature ou toutes les représentations culturelles qui se nourrissent de la société humaine. Les écrivains, les philosophes, et les poètes utilisent les mots pour critiquer les structures sociales mauvaises. Mais quelque fois ces mots sont aussi utilisés pour amuser les gens et en cours de cela on passe le message principal. Depuis que cette théorie a été fondée, quelques critiques sociaux passent pour les ennemis de l'Etat, car les autorités de gouvernement s'affrontent contre leurs idées critiques et arrivent à les persécuter. Molière et Voltaire sont l'exemple des auteurs sociocritiques dont les œuvres critiquaient la société et l'Etat (www.étudier.com).

Dans la lumière de cette théorie, nous allons discuter notre point de vue, qui concerne l'évaluation des rapports adulte et adolescent en Afrique comme représenté dans le texte. Nous faisons cela par analyser les rôles joués par Papa Théo et Lisa dans le roman.

Cogner à la porte du mal

Dans la plupart, la vie des jeunes comme Lisa est très naïve et vulnérable au crime dans la société africaine. Ils ont peur d'être coupables ou bien engager dans les actes contre les règles de la société, jusqu'à ce que les adultes cognent à la porte pour présenter le mal, comme Papa Théo a fait à la porte de la douche de Lisa, quand elle a commencé de voir ses règles à treize ans comme elle narre cette action ainsi :

Aujourd'hui, à mon réveil, j'ai vu les draps de mon lit tachés de sang. Je me suis précipitée à la douche pour laver les draps. J'ai entendu cogner à la porte de la douche, [...] J'ai ouvert. Soudain, je vois papa Théo (Mikiele89)

Elle l'appelle même papa ; cela veut dire qu'il devrait être responsable, il est le guide et le soigneur des enfants, des jeunes comme un berger, pourtant c'est lui qui veut ouvrir la porte du mal à Lisa. Les jeunes en Afrique subissent beaucoup de ces genres d'expérience. Les adultes initient aux jeunes la violence, la crise politique, la pratique de culte, la prostitution, et le rapport sexuel au lieu de les corriger s'ils pratiquent tels comportements néfastes. Dans *Allah n'est pas obligé* d'Ahmadou Kourouma, ce sont les adultes que l'auteur appelle « bandits de grand chemin : Deo, Taylor,

Johnson, El Hadji Koroma » (53), qui ont initié les enfants soldats à la guerre tribale. Bien que les adultes soient à la tête de la plupart de ces groupes de bandits, ils recrutent les jeunes pour matérialiser leurs plans de contrôler les richesses du pays. Dans notre roman, il ne s'agit pas de combats pour les pierres précieuses, mais les enfants comme Lisa sont initiés aux vices parce que ce sont les adultes comme Papa Théo qui s'en profitent.

La Promesse du Bonheur

Les jeunes africains d'aujourd'hui veulent vivre une vie non seulement confortable, mais d'affluence, de la richesse sans travailler dur, parce qu'ils imitent les adultes. Et ceux-ci les promettent de bonheur s'ils font leurs désirs. Papa Théo utilise cette méthode pour gagner Lisa ; il s'agit de faire beaucoup de promesses à Lisa afin de la convaincre d'avoir un rapport sexuel avec lui. Lisa s'en souvient ainsi : « Il a promis de ne pas me faire trop mal » (Mikiele 91). Avant cela, il avait l'habitude de faire sortir Lisa pour manger au restaurant. Théo est l'un des adultes qui déçoivent les jeunes dans la société. Ils font croire qu'aucun mal ne tombe sur eux mais ce n'est pas le cas. Étant un adulte, le papa Théo devrait être la personne qui donne de bonnes idées à Lisa pour mener sa vie et lutter contre ses problèmes afin d'avoir un avenir brillant. L'image de Lisa ici est celle de la victime, c'est vrai qu'elle a le choix de tout exposer au début, mais le bonheur de la jeunesse est toujours inné, cependant, elle est encore timide. Aujourd'hui, plusieurs adultes s'attirent l'attention des jeunes africains avec leur richesse. Avec de bonnes choses, les jeunes indigents deviennent les outils aux mains des adultes qui les utilisent pour des profits malheureux. C'est ces dons qui arrivent à acheter l'esprit et le corps de Lisa qui se livre aux caprices de son maître, Papa Théo. Ce comportement de celui-ci renvoie aux réalités sociales africaines que l'auteur cherche à critiquer. Dans la société représentée ou référentielle, il s'agit toujours de la persistance des plus forts, en conséquence, les faibles sont toujours la victime. Lisa est faible alors que le Papa Théo est fort parce qu'il a une valeur économique.

L'engagement

Après la promesse du bonheur aux jeunes soumis aux caprices des adultes, c'est l'engagement de l'acte qui se manifeste. Selon l'auteur, après le premier rapport sexuel avec Papa Théo, les yeux de Lisa sont ouverts ; elle commence d'aimer l'acte très profondément. Ce point est prouvé ainsi comme dit Lisa :

Tout le temps qu'il m'amène où il veut, en balade, nous faisons. Nous faisons l'amour dans la voiture, dans la forêt, dans une maison inachevée, chez nous. Dans ma chambre, au petit salon, à la douche, dans le garage... (Mikiele 92)

C'est lui un adulte Papa Théo qui se déplace partout avec une jeune Lisa qui pourrait être sa propre fille, étant une fille adoptive. Ces multiples sortis sont seulement pour faire l'amour avec elle. Il s'agit d'escapades sexuelles d'une fillette. Celle-ci devient un outil sexuel pour satisfaire le désir animal de son maître masculin. L'avenir de sa fille est mis en danger par Papa Theo qui devrait être le père véritable de Lisa. Selon Balogun (247), en Afrique les enfants adoptifs, c'est-à-dire les enfants qui ne sont pas les vôtres et qui sont les enfants de votre nouvelle femme sont considérés aussi comme vos enfants. Donc, si Lisa est la propre fille de Théo, il ne devra pas avoir des rapports sexuels avec elle parce que cela sera considéré comme inceste. Ses multiples rapports sexuels dans de multiples lieux indiquent que le père adoptif ne l'accepte pas en réalité, car il l'exploite et l'abuse énormément. Bien qu'il connaisse les conséquences de ce tabou, il continue dans ses actes sans frein. Dans d'autre part, très naïve, Lisa suit les caprices de son papa libidineux, car il est un adulte, un dirigeant, et un leader de la famille. Elle est devenue amoureuse de son papa à la même maison où il habite avec Lucie, sa femme ; elle devient jalouse de celle-ci, sa maman. Elle raconte ce tabou ainsi :

Subitement, je sens en moi un amour de femme pour papa. Maman qui m'appelle m'énerve. Je ne supporte plus m'imaginer papa dormir avec elle ; je suis jalouse(Mikiele 96).

Lisa s'engage profondément aux rapports sexuels, au sens culturel africain considéré comme incestes avec son papa, et elle n'arrive plus à s'en sortir. Plusieurs jeunes africains d'aujourd'hui suivent les conseils ou imitent les adultes et vont aux fonds des actes pervers. Les enfants-soldats dans *Allah n'est pas Obligé* d'Ahmadou Kourouma, deviennent très plongés dans les tueries et des viols pendant la guerre parce que les adultes les dirigent. On leur expose des kalachnikovs, des drogues, des grigris pour lutter. Dans *Le ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome, Ndétare l'instituteur remarque aussi sur les imitations d'actes pervers d'adultes par les jeunes gens et ceux-ci croient que c'est le meilleur, « on rencontre maintenant de plus en plus de femmes violées ; certaines de mes écolières viennent ainsi en classe, soit parce qu'elles imitent leur mère, soit parce qu'elles obéissent à un père zélé qui s'est subitement découvert une foi de prosélyte » (186). Elles suivent des orientations de leurs parents comme les dieux qu'elles voient sur terre, mais malheureusement ce sont des mauvaises orientations qui gâtent leurs vies.

Le sentiment de lamentation

Après tout l'engagement de l'acte mauvais vient le regret ou la lamentation. Cela peut être en forme de la maladie, de la souffrance, de la mort, de l'humiliation ou du suicide. L'image regrettable se pose entre papa Théo et Lisa lorsqu'elle a perdu ses règles et devient enceinte pour papa. Elle tremble de la vérité cachée qui va sortir, c'est scandaleux pour le monde d'entendre telle chose de sa part. Elle a peur et elle devient malade. Balogun (249) décrit bien cette maladie ainsi :

Elle peut souffrir d'une maladie appelée maladie psychométrique. Ce sont des maladies qui ont eu un lien à la foi avec le corps et l'esprit. Elles se caractérisent par des symptômes physiques dont la cause est psychologique ou émotionnelle et non physique. Elles sont souvent difficiles à diagnostiquer et à comprendre. Un autre élément pervers de cette relation est celui de Trouble de comportement Alimentaire (TCA). Il y a une perte d'appétit provoquée par une maladie organique ou psychique.

Il est fort probable que l'état de santé de Lisa résulte de sa grossesse, à part l'humiliation et le scandale qu'invitent ses exploits sexuellement scandaleux. Les deux personnages principaux regrettent de leurs actions. Pour compliquer le défi et son opprobre, Papa Théo suggère encore l'avortement, un autre tabou de la société qu'il expose à Lisa.

...il a ramené de la pharmacie deux types de comprimés. Il tient à ce que j'avorte. Je me sens harcelée ! Il m'apporte de l'eau. Son regard me dicte le geste à accomplir. Contre ma volonté, je les avale d'un trait, les médicaments (Mikiele101)

Le narrateur nous laisse voir que la décision d'avorter ne vient pas de la fillette, mais de l'adulte. L'auteur tente de nous montrer comment la nouvelle génération est égarée par l'ancienne génération. Malheureusement, l'avortement n'était pas un succès, Lisa a rendu l'âme après la perte de grande quantité de sangs en peine. Des années après, Papa Théo a commis un suicide par la pendaison. L'auteur assure que les deux personnages dont les comportements sont maudits sont sacrifiés pour des raisons didactiques.

Conclusion

Le roman nous montre comment les jeunes sont innocents et comment les adultes sont impliqués dans les irresponsabilités de ceux-là. La vie de Lisa est malmenée par son père adoptif qui devrait la bien conduire à succès. *Le collier du mal* porte sur un tabou qui a lieu dans la famille de Théo Mba un professeur et un politicien. Papa Théo mène Lisa sa fille adoptive à commettre l'inceste. Mikieke nous expose le fait brutal d'un adulte contre une jeune. Au début, elle était innocente. Elle

n'avait pas d'expérience du rapport sexuel dans sa famille et d'ailleurs. Mais avec son initiation au vice par son papa, le vagabondage sexuel, l'avortement, l'abus de la drogue deviennent une partie de sa vie. Nous avons montré étape par étape comment une jeune tombe profondément à la délinquance à l'aide d'un adulte. Celui-là est responsable de ce que le jeune fait dans la société. Il devrait savoir que son action pourrait mener une bonne société ou produire une mauvaise société. L'auteur tente de sensibiliser la société africaine aux réalités socioculturelles. Les adultes ainsi que les jeunes sont impliqués et culpabilisés parce que les deux protagonistes sont morts dans le texte.

Œuvres Citées

- Arabi, Dibb Al. « L'image littéraire et son statut problématique », *Journal of Al-khobar, Recherche en langue et littérature*, no.4, 2008, pp.15-26.
- Balogun Leo. « Relation inceste ou pédophilie : une menace sociale africaine dans *Le Collier du Mal* de Munkonda M. Mikiele » *Akofenan*⁰⁰³, vol.3, no.003, 2021, pp 243-252.
- Bernard Roudet. « Qu'est-ce que la jeunesse » www.cairn.info/revue-apres-demain-2012-4-page-3.htm. 29/7/2021.
- Blog Littéraire. « L'initiation d'après Camara Laye ». <http://a-p-f-m.blogspot.com/2011/11/linitiation-dapres-camara-laye.html?m=1>.26/7/2021.
- Diome, Fatou. *Le ventre de L'Atlantique*. Editions Anne Carrière, 2003.
- Kourouma, Ahmadou. *Allah n'est pas obligé*, Éditions du Seuil, 2000.
- L'Agora*. « Adulte ».2020.<http://agora.qc.ca/dossiers/adulte> .25/7/2021.
- Le Petit Larousse illustré*. Larousse, 2013.
- Mallan, Monday, J. «La jeunesse dans *Une Enigme* d'Ifeoma Onyemelukwe. »*The litterateur*, edited by Joy Eysisiet al, 2017,pp.13-24, Department of French, Kaduna State University.
- Mikiele, Munkonda. *Le collier du mal*. Editions CLE, 2010.
- <https://www.etudier.com/dissertations/Critique-Sociale-Contemporaine-a-Travers-La/50763968.html> 2/8/2021.
- www.cairn.info/revue-apres-demain-2012-4-page-3.htm)