

LA PORTÉE DE L'EXISTENTIALISME ET DE L'ABSURDITÉ DANS *LES MOUCHES* DE JEAN-PAUL SARTRE ET *LA PESTE* D'ALBERT CAMUS : UNE ÉTUDE ANALYTIQUE

Prof. Theodora Onuko
Nnamdi Azikiwe University, Awka
doraonuko@yahoo.com

&

Silver Elisabeth Chioma
Nnamdi Azikiwe University, Awka
elizachioma31@gmail.com

RÉSUMÉ

Ce travail, à travers les deux œuvres de corpus, essaie de montrer la situation des français pendant et après la deuxième guerre mondiale. Les citoyens, ayant subi la douleur de la guerre, se trouvent en quête pour un soulagement psychologique. Ils ont souffert la solitude, le désespoir, l'épidémie, la nostalgie, beaucoup de morts et la famine. Pour réaliser ceci, il nous convient d'utiliser l'approche sociocritique qui met l'accent sur l'influence de la société sur les français de la période de cette guerre mondiale. Les auteurs, à l'aide des allégories, ont fait une représentation de l'existence. En nous appuyons sur les deux œuvres, nous avons fait une étude comparée de l'existentialisme et de l'absurdité tout en vue d'analyser la situation sociologique de cette société.

Mots clés : Existentialisme, Absurdité, Jean-Paul Sartre, Albert Camus.

ABSTRACT

This work, through the two corpus works, attempts to depict the situation of the French people during and after the Second World War. Citizens, having endured the pain of war, are in search of psychological relief. They have suffered loneliness, despair, trauma, nostalgia, numerous deaths, and famine. To achieve this, it is appropriate to use the socio-critical approach, which emphasizes the influence of the society on the French people during this period of world war. The authors, using allegories, have portrayed existence. Drawing on the two works, we have conducted a comparative study of existentialism and absurdity, with the aim of analyzing the sociological situation of this society.

Key words: Existentialism, Absurdity, Jean-Paul Sartre, Albert Camus.

INTRODUCTION

La littérature française du 20^e siècle a témoigné un foisonnement des activités sociopolitiques, aussi qu'économiques en Europe, surtout en France. C'est une période remarquable pour le niveau de développement technologique qu'elle a atteint : la mécanisation en chaîne. Ce développement a touché tout aspect de l'homme qui traîne les siècles dans la recherche de sa liberté. C'est une période qui marque le couronnement de l'homme.

Malheureusement, pour la première fois, une guerre est mondialisée, laissant une société ravagée aussi que l'état de malaise chez l'homme. C'est une période traumatisante en France qui marque la tuerie des gens en millions dans les deux guerres mondiales. C'est une situation qui affecte non seulement l'Europe, mais l'Afrique et les Etats-Unis. Quelle histoire inoubliable qui laisse l'homme bouleversé.

L'intervention des écrivains dans cette période aide l'engagement de la situation de l'homme. Ils réalisent cela en mettant l'homme au centre de leurs réflexions. Sachant que le passé de l'homme n'a vécu qu'une vie qui le présente qu'un être corvéable et taillable. Cet homme condamné à sa liberté devient responsable de ses affaires, proclamant l'essence de son existence. Ces écrivains, dans leur aventure littéraire, essaient de fixer leurs réflexions vers l'amélioration de l'homme. Donc, ils méditent sur l'homme et sur ses ennuis, en vue de les engager. C'est un engagement psychologique qui s'achemine vers la transformation de l'homme et de sa société.

Revue de la littérature

La plupart des personnages et des événements dans les œuvres de Sartre et de Camus reflètent la vie de ces auteurs et de la difficulté de leur époque. Beaucoup de personnes et des spécialistes ont abordé des sujets concernant, soit ces auteurs, leurs philosophies ou leurs œuvres. Raosaheb (14) définit l'Existentialisme comme un point de vue philosophique qui accorde la primauté à l'existence sur l'essence. D'après Roubiczek, Sartre soutient que l'homme est d'abord un être-seulement ensuite il est défini par ses attributs spécifiques. Ainsi, l'homme doit élaborer sa propre essence par ses propres moyens (121). Donc, l'homme doit faire preuve de courage pour choisir entre différentes options et accepter la responsabilité qui en découle (Sartre, 1951). Raosaheb soutient que définir l'existentialisme revient à réduire cette philosophie à une simple esquisse

conceptuelle (19). C'est pourquoi Solomon affirme que tenter de lui donner un nom ou une définition revient à la contenir et à la ficeler (244). Selon Nandan (2021), l'Existentialisme demeure le courant littéraire le plus riche et le plus abondant de la philosophie du XXe siècle.

Kierkegaard était le premier à utiliser cette philosophie. Il a abordé la question de l'existence en tant que chrétien et souligne que l'accomplissement de la liberté humaine réside en Dieu, comme le mentionne Jansen (2012).

Le terme de l'absurde est une philosophie qui montre un sentiment d'une existence sans raison ou sens. Selon Brown (56), l'Absurde se révèle lorsque l'homme est confronté à l'incompréhensible et à l' inexplicable, tout en cherchant néanmoins un sens dans une réalité intrinsèquement dépourvue de signification. Zaretsky tient que Camus écrivait pour lui et pour d'autres qui ne pouvaient pas parler. Quant à Camus, c'est le silence que l'homme reçoit de l'univers qui lui rend absurde. Cette confrontation entre notre désir intérieur et le silence extérieur crée un sentiment d'absurdité.

Certains critiques ont félicité Sartre sur son exposé de la liberté humaine et de l'authenticité de l'existence (Smith, 2009). Zaretsky a bien analysé la position de Camus au domaine de la politique. Il ne faut pas accepter quelque chose aveuglement sans raisonnement. Nous voyons que Sartre et Camus exposent leur personnalité à travers leurs personnages principaux pour exprimer leur dilemme.

L'engagement de Sartre et de Camus par rapport aux œuvres du corpus

Sartre et Camus, étant parmi les plus célèbres du XXe siècle, à travers leurs engagements littéraires ont fait sortir des pensées remarquables qui priorisent la stabilité psychologique de l'homme qui est toujours en marche, dans la recherche de son bonheur. Les pensées existentialistes et absurdes, sans doute, restent les découvertes philosophiques les plus transformatives, car elles engagent non seulement la société, mais l'homme. L'homme piégé par la guerre, accompagnée par une situation terrifiante, commence à interroger l'existence dans sa totalité. Dans cette quête, la découverte de son identité est aussi pertinente.

L'Existentialisme sartrien est considéré comme étant humaniste, car il se concerne de la puissance de la liberté, de la responsabilité et du choix. Donc, il engage les forces obscurantistes qui essaient d'empêcher la démonstration des idées (la liberté, la responsabilité et le choix) exprimées. Pour

les philosophes existentialistes, l'homme est responsable et est condamné à être libre. Cette notion est démontrée par Oreste, dans *Les Mouches* de Jean-Paul Sartre. Camus, de sa part, essaie d'élaborer sur le concept de l'existentialisme en faisant sortir sa contribution sur la philosophie de l'absurde. A travers cette notion, il interroge le sens derrière l'existence humaine.

Cependant, les auteurs partagent les mêmes idées ainsi :

- a) **La Mort** : Dans les œuvres choisies, on trouve bien le thème de la mort. Dans *Les Mouches* le roi Agamemnon était assassiné par sa femme, la reine Clytemnestre et son amant Egisthe et leur peuple étaient forcés de vivre une vie de remords à cause de leurs morts. Dans *La Peste*, plusieurs étaient morts à cause du fléau comme ; le fils de M. Othon, le père Paneloux, même la femme du docteur Bernard Rieux qui était morte hors de la ville d'Oran à cause d'une autre maladie. L'Ami du docteur Rieux, Jean Tarrou, était parmi ceux qui sont morts pendant le fléau. Il était un personnage engagé.
- b) **L'Amour** : Ce thème existe aux œuvres choisies. Dans *Les Mouches*, la reine Clytemnestre et son amant Egisthe ont assassiné le roi Agamemnon parce qu'ils s'aimaient et voulaient se marier pour être ensemble pour toujours. Au cas du journaliste, Raymond Rambert, dans *La Peste*, il voulait quitter la ville d'Oran pendant la fermeture à cause de l'amour qu'il avait pour sa fiancée et ne voulait pas la perdre à un autre. Il faisait tout pour sortir de la ville même quand le docteur Rieux lui dit qu'ils étaient tous affectés par la fermeture et qu'il (le docteur) ne va pas lui donner le certificat pour satisfaire qu'il (le journaliste) n'avait pas la maladie.
- c) **L'Exil et La Séparation** : Oreste, le frère d'Electre et le fils du roi mort, Agamemnon, était séparé de sa famille et ne savait même pas que son père était assassiné par sa mère et l'amant de sa mère. Electre avait le désir que son frère revienne un soldat pour venger la mort de leur père. Lorsque Oreste a finalement délivré son peuple de la vie de remords, il est parti en exil poursuivi par des mouches au lieu de vivre une vie de remord. Il a aussi fait ceci pour la liberté de son peuple. Lorsque la peste a envahi la ville d'Oran, il y avait l'exile et la séparation. Ceux qui ont contacté ce fléau étaient séparés de leur famille et on les a mis à la quarantaine juste comme on le voit aujourd'hui à cause du virus corona. Il y avait la fermeture du portail de la ville d'Oran et ceux qui étaient dehors de la ville ne pouvaient pas entrer et ceux qui étaient dedans ne pouvaient pas sortir jusqu'à la fin du

fléau. Ceux qui étaient des victimes de cette séparation étaient : M. Othon, qui était séparé de son fils qui mourra après. Le docteur Bernard Rieux était aussi séparé de sa femme et celle-ci mourra aussi. Le journaliste Raymond Rambert et le secrétaire Joseph Grand étaient aussi séparés de leurs amants.

- d) **Le Tourment** : Le peuple d'Argos était tourmenté par leurs morts pendant la fête des morts et aussi par les mouches. Le peuple d'Oran dans *La Peste* était tourmenté par le fléau
- e) **La Peur** : Dans les œuvres choisies, le peuple de chaque ville vivait dans la peur. Ils ne savaient pas quoi faire pour se sauver de la situation qui les confrontait.
- f) **L'Unité** : Pour achever quelque chose dans la vie, l'unité est nécessaire. Oreste avait pu se venger de la mort de son père par l'aide de sa sœur Electre et le docteur Bernard Rieux avait réussi dans son tour par l'aide de son ami, Tarrou et l'équipe sanitaire.
- g) **La Liberté**: Jupiter dans *Les Mouches* explique à Egisthe que le secret douloureux des dieux et des rois, c'est que les hommes soient libres. Egisthe savait qu'il ne pourrait pas gouverner si son peuple avait conscience de l'impuissance souveraine et c'est pour cela qu'ils voulaient empêcher Oreste de contaminer le peuple. Oreste était devenu un personnage totalement isolé et abandonné par sa sœur et son peuple parce qu'il savait l'importance de la liberté. Ceci était aussi le cas du Journaliste Raymond Rambert dans *La Peste* et aussi Cottard, le criminel. Il ne voulait pas que le fléau s'arrête parce qu'avec le fléau, les policiers ne vont plus le poursuivre et il serait libre de faire tout ce qu'il voulait.
- h) **Le Repentir** : Les habitants d'Argos sont enfermés dans un perpétuel repentir. Ceci se déroule lors de la fête des morts, qui sont exhortés à venir tourmenter les vivants pour leur faire payer leurs fautes. Au premier prêche du père Paneloux dans *La Peste*, il dit aux habitants que c'était Dieu qui a envoyé le fléau de leur tourmenter. S'ils s'en repentent, Dieu va enlever le fléau juste comme il les a faits dans la Bible à Pharaon, le roi d'Egypte.

Sartre et l'existentialisme

Ce courant littéraire et philosophique est d'avis que l'être humain forme l'essence de sa vie par ses propres actions. Chaque individu est un être unique et maître de ses actes, de son destin et de ses valeurs qu'il décide d'adopter. C'est un mouvement qui croit que l'homme existe d'abord avant de se définir. L'homme sartrien est doué de la liberté.

Pour les existentialistes, il y a trois aspects de l'existence de l'homme ;

- i) **L'Action** : qui veut dire que l'homme doit agir pour montrer qu'il est vivant.
- ii) **La Liberté** : qui dit que l'homme doit être libre de faire son choix.
- iii) **La Responsabilité** : qui dit que l'homme doit accepter la conséquence de ses actions.

La manifestation de l'existentialisme dans *Les Mouches* de Sartre

L'existentialisme de *Les Mouches* est évident dans les décisions prises par les personnages, leurs réflexions sur la liberté et leur quête de sens. Leur conflit avec la nature humaine et l'absurdité de l'existence reflète les idées fondamentales de la philosophie existentielle.

Oreste : Lorsqu'Oreste aborde la question de la vengeance, l'existentialisme est démontré. Sa décision de tuer sa mère, Clytemnestre, illustre la liberté individuelle et la responsabilité au cœur de la philosophie existentielle. Il est contraint de faire un choix moral en l'absence de toute guidance céleste claire.

Electre : L'existentialisme est présent chez Electre lorsqu'elle défie les figures d'autorité et les normes sociales dans sa quête de justice. Les thèmes existentiels du choix et de la liberté sont mis en évidence par sa rébellion contre un destin prédéterminé et sa recherche d'un sens personnel.

Jupiter : La représentation de Jupiter dans l'œuvre soulève des questions sur le sens de la vie humaine et l'absence de réponses divines définitives. Conformément aux principes existentiels de l'absurdité et de la condition humaine, Jupiter incarne l'indifférence des dieux à la souffrance humaine.

L'Absurdisme camusien

L'Absurde prend d'abord la forme sociale. L'homme refuse de croire à ce qui se présente à lui. C'est pour cela que lorsque l'épidémie a commencé dans *La Peste*, personne n'osait mentionner que c'était le fléau. Ils avaient peur de prononcer le nom du fléau (51). C'est une interrogation provoquée par la situation du monde. C'est bien démontré dans la souffrance des victimes de la peste avant de mourir ; l'hostilité du monde d'où on se trouve. La mort du fils du juge, M. Othon est une révélation de l'absurde, surtout chez le docteur Rieux qui exprime le sentiment étrange en lui. Ce n'est pas le monde qui est absurde mais la confrontation de son caractère irrationnel et le

manque de clarté des désirs qui produisent un sentiment au plus profond de l'homme. Ainsi, l'absurde n'est ni dans l'homme ou dans le monde mais dans leur présence commune. C'est un lien entre l'homme et le monde.

La manifestation de l'Absurde dans *La Peste* de Camus

La confirmation de l'absurde dans *la Peste* se démontre ainsi :

- i) **L'Isolation et la solitude** : Lorsqu'on parle de l'isolation, c'est le fait d'être enfermer. Dans *La Peste*, Camus séquestre ou bien enferme ses personnages dans la ville d'Oran. De plus, les concitoyens ont perdu leur liberté de mouvement juste comme c'est aujourd'hui à cause du virus corona. Pour Camus, la perte de la liberté est l'un des principaux malheurs qui puissent arriver à l'homme. La fermeture des portes, entourés des gardes illustre toutes les tyrannies et les dictatures qui enlèvent la liberté de l'homme. Les concitoyens ne pouvaient plus aller se baigner dans la mer à cause de la peste. Tous étaient interdits. Lorsque le docteur Rieux et Tarrou se sont rendu à la mer, ils se sentaient libéré de tous le malheur du monde parce que la mer représente la liberté (231-232).
- ii) **La Mort** : C'est un aspect principal du caractère absurde. Lorsqu'on perd quelqu'un, surtout si la personne était chère, ceci entraine des sentiments bizarres en nous. Parfois, on se pose des questions irraisonnables. Mais la vérité est que tout le monde va mourir un jour et si nous pouvons accepter cette vérité, lorsqu'on perd quelqu'un, le poids ne pèserait pas trop sur nous. La mort est un des thèmes fondamentaux de la littérature existentialiste à cause des guerres qu'ils ont vécu. C'est un des aspects essentiels de l'absurde. La mort met un terme définitif à toutes nos activités et à nos espoirs. Notre richesse et puissance ne peut pas nous sauver lors la mort vient. Camus dit concernant des Oranais : « ils se croyaient libres et personne ne sera jamais libre tant qu'il y aura des fléaux. » La peste nous enseigne que notre vie « ne tient qu'à un fil », que le moindre évènement peut la détruire (43).

Le docteur Rieux, qui est en contact avec les mourants, souffre aussi de leur mort et ne sait pas quoi faire pour les sauver. Il avait la difficulté de se résigner de voir mourir (143,120). Cette mort et la souffrance sont des preuves contre l'existence de Dieu (121). Lorsque la mort vient,

il n'y a pas de barrières sociales. Il y a une égalité entre les riches et les pauvres, les forts et les faibles, le condamné et le juge, le prisonnier et son gardien (157).

- iii) **Le Bonheur** : Le journaliste Rambert qui ne se concernait pas de la peste ou bien de la souffrance des citoyens d'Oran, disait qu'il se trouvait à Oran par accident et qu'il n'avait pas de rapport avec la ville d'Oran : « Je n'ai pas été mis au monde pour faire des reportages. Mais peut-être ai-je été mis au monde pour vivre avec une femme. Cela n'est-il pas dans l'ordre ? » (82). Rambert luttait pour empêcher que la peste le recouvre et Rieux a dit que c'était sa manière de refuser l'asservissement qui le menace (131).
- iv) **La Révolte** : La révolte est le soulèvement contre l'autorité établie. C'est une rébellion, le refus d'obéissance et opposition à une autorité quelconque (*le petit Larousse*, 889). Rambert se révolte contre la mort. Camus dans cette chronique révolte face à tout ce qui permet de justifier les injustices et en particulier, la peine de mort. Il révolte aussi contre un monde absurde qui inflige la souffrance et la mort à des enfants. La révolte est une réponse à l'absurde. Elle donne à l'homme l'opportunité de se définir et de trouver son identité. Sa lui aide aussi à prendre conscience de ce qu'il veut et de ce qu'il rejette. L'Univers d'où on vit est indifférent et c'est pour cela qu'on ne comprend pas le monde. Face aux problèmes comme l'hostilité du monde, les tyrannies, l'indifférence de l'univers, l'injustice, la mort, etc., l'homme révèle son impuissance mais cela ne l'empêche pas d'agir. Il se révolte pour donner un sens à un monde sans amour. Le docteur Rieux reste un modèle d'un homme révolté qui lutte contre la peste bien qu'il sait qu'il n'a pas la force de gagner la bataille. Lorsqu'on éprouve de la haine pour quelque chose, on lutte et rebelle contre cette chose. C'est cette rébellion qui donne un sens à la vie.

CONCLUSION

Dans ce monde d'où il existe tant de problèmes, nous avons besoin des personnes, soit écrivains ou part, qui ont la capacité d'engager la situation actuelle qui confronte l'humanité. Nous n'avons pas besoins d'égoïstes ou de ceux qui veulent être seuls au monde, mais, ceux qui sont prêts à être responsable de porter les fardeaux des autres ; les Princes de la lumière que suggère Voltaire, ou le Superhomme de Nietzsche.

Les événements du 18^e siècle jusqu'au 20^e siècle, comparé à ce qui se passe au 21^e siècle est le pire du tout. Il y existe tant de guerres, de maladies, de meurtres, de vols, d'enlèvements, de violence, de famines, de désagréments entre le peuple et le gouvernement, de corruption, de chômages, etc. La plupart des personnes ne savent même pas quoi faire pour se délivrer de la situation. C'est pour cela que nous avons besoins d'esprit engagé. La finalité de ces engagements reste l'humanisme, car l'homme s'engage pour améliorer son environnement.

ŒUVRES CITÉS

Albert Camus. *La Peste*. Paris : Gallimard, 1947.

Albert Camus. *Le Mythe de Sisyphe*. Paris : Gallimard, 1942.

Albert Camus. *L'Etranger*. Paris : Gallimard, 1942.

Albert Camus. *L'Homme Révolté*. Paris : Gallimard, 1951.

Brown, Anthony. (2015). *The Absurd in Albert Camus' Works : A critical Analysis*.

Existential Studies Journal, Vol 30, No 2, P 45-64.

Dictionnaire universel(2000). Paris : Hachette.

Jansen, F.F. (2012). *Le chant du veilleur* : Olivetan.

Jean Paul Sartre. *Les Mouches*. Paris : Gallimard, 1943.

Le petit Larousse illustré. Paris : Cedex, 2006.

Le petit Larousse Compact. Paris: Cedex, 2005.

Olayiwola, Simeon Idowu. *Littérature française à la première vue*. Ibadan: Agoro Publicity Company, 2006.

Roubiczek, Paul. (1966). *Existentialism For and Again*. Cambridge UP, London.

Solomon, Robert. C. (1987). *From Hegel to Existentialism*. Oxford UP, New York.

Smith, T. (2009). *Critiques of Jean-Paul Sartre's Books: An overview*. Journal of Philosophical Analysis. Vol 18, No1,p 78-95.

Zaretsky, R. (2010) *Albert Camus: Elements of a Life*. Cornell: Cornel Univ. Press.