

**TABLE OF CONTENTS**

<b>La complémentarité des genres comme solution dans <i>Crépuscule du tourment I : mélancolie</i></b> Sulaiman Mudasiru Babatunde, Dongmo Adelaide Keudem, Ismail Abdulmalik	1-9
<b>L’engagement social et l’heritage littéraire dans le roman de Jacques Roumain</b> Pascal Iheanacho Ohanma, Michello Onyedikachi Ohanma	10-18
<b>Raceteenth d’Adichie : contribution à l’ère numérique</b> Igbozuruike, Ijeoma Hope	19-28
<b>Balzac et les mirages de l’amour dans une société en mutation</b> Ezeaka Chinazom Sylvia	29-37
<b>Satire and resistance in postcolonial Nigerian drama: a literary study of Chukwuma Anyanwu’s <i>Wrath of the gods</i></b> Chinahuzo Evans Eke, Lynda C. Ambrose PhD	38-45
<b>Problèmes de l’apprentissage de la prononciation de ces sons français /s/, /ʃ/, /z/, /z/ chez les étudiants de deuxième et quatrième année de Nnamdi Azikiwe University</b> Omulu Tinamary Chidiebere, Emenike Kene Lucile	46-57
<b>Étude marxiste de la perception de la dot par deux générations africaines : un examen de deux pièces théâtrales africaines</b> Obi Juliet Anulika, Chimmuanya Pearl Ngele, Ngozi C. Ogbodo	58-71
<b>Difficultés de production des voyelles nasales et de la liaison en français chez les apprenants anglophones du français langue étrangère : étude comparée de deux universités du Nigeria</b> Scholastica U. Ezeodili, Martina N. Okoye	72-82
<b>Étude contrastive des prépositions simples en français et en anglais : cas de « en » et « à »</b> Scholastica U. Ezeodili, Linda O. Onyeka	83-96
<b>Language, Literature And Style : A Study Of Isidore Okpewho’s <i>The Last Duty</i></b> Monday A. Okugbe, Patrick O. Attashie	97-113